



V. R. Bardazzi, 17 - Firenze

Tel. Fax: 055480993

info@snci.it

www.scuoladicinemaindipendente.com

CORSO DI MONTAGGIO

PROGRAMMA

INTRODUZIONE AL MONTAGGIO

Conoscenza e padronanza della grammatica base di film, documentari e fiction.

Consapevolezza di ciò che le immagini suscitano in base alla loro organizzazione ed alla loro natura.

Il montaggio empirico.

Montaggio lineare e non lineare.

Tipi di montaggio: montaggio cinematografico vero e proprio, montage, orchestrazione.

GRAMMATICA DELL'IMMAGINE

Analisi del montaggio: nascosto ed esibito.

Metodologie di montaggio.

Grammatica, sintassi e semantica del montaggio: tipi e classificazione delle inquadrature, meccanica dell'attenzione, geografia dell'immagine, continuity, tecniche della continuità visiva, attacchi di montaggio, metodi per un corretto scavalco di campo, attacchi per scavalco consentiti, uso delle transizioni e punteggiatura filmica. Gestione del tempo narrativo. Montaggio alternato e parallelo. Montaggio accelerato e metrico. Tecniche di montaggio esibito. Piano sequenza e montaggio proibito.

MONTAGGIO DIGITALE

Gerarchia dei software di montaggio e loro possibilità.

Uso del software di montaggio DaVinci Resolve: impostare ed organizzare un progetto, interfacce grafiche e workspace, importazione, gestione bin, project manager, media tool, waveform monitor, vettoscopia, sequenze, edit tools, trim tools, trim tool, effetti video, transizioni, time remapping, strumenti di titolazione. Encoder. Metodi di esportazione.

TECNICHE DI MONTAGGIO AVANZATE

Montaggio a tre punti. Montaggio avanzato. Fit to feel. Replace edit, Sub clipping, Match frame.

Slow e fast motion. Variable Motion.

Gestione delle transizioni video.

Metodologia di compositing e montaggio degli effetti visivi.

Timecode. Keycode.

Il montaggio della pellicola in digitale e la ricostruzione della copia in pellicola.

MONTAGGIO DELL'AUDIO

Gestione delle tracce audio in sorgente e destinazione.

Il missaggio audio in timeline. Il mixer audio. Equalizzazione delle frequenze audio.

Analisi dei suoni bassi, medi e acuti. Dinamica audio.

IL MONTAGGIO E GLI EFFETTI VISIVI

Elementi di correzione colore.

Effetti video e loro animazione.

Curve di bezier. Canale alpha. Chroma key (blu e green screen). Maschere.

Metodi appropriati di titolazione.

CONOSCENZE TECNICHE

Video analogico e video digitale. Il sistema binario. Conversione AD e DA. Il pixel.

Teoria del colore: sintesi additiva e sottrattiva.

Campionamento spaziale. Rapporto di forma. Campionamento e componenti di colore (4:4:4, 4:2:2, 4:2:0, 4:1:1, 3:1,1). Quantizzazione. Campionamento del movimento. Legge di Nyquist.

Scansione interlacciata e progressiva. Metodi di interlacciamento.

I formati di visualizzazione.

I formati video broadcast SD, HD e UHD.

I formati video cinematografici.

Il codec e la compressione del segnale video: lossy, lossless, itraframe, interframe. Struttura e creazione video per DVD, BLURAY e streaming.